

Rábaközi Gyors Csárdás

(Hungary)

[Rhythm] 2/4 (ct 1, ト, 2, と)

[Sequence] A→B→C→D→E→B→E すべての Figure バリエーションの間につなぎをいれる。

[Formation] 2列のライン

[Figure]

◇つなぎ(4 小節) in バタフライポジション

meas 1,2 男女とも右足からステップホップ4回で前(後ろ)へ。

meas 3,4 同様のことを前後逆に行い、元の位置へ戻る。終わった段階で、次の Figure に合わせたポジション変更が完了している。

※Figure E (ソロ)の後の場合、meas 1,2 は、女子は動かず、男子が迎えに行くように行う。

◇バリエーション(8 小節) in ショルダーウエストポジション

A 以外、男女とも右足から行う。

A (Intro) ダブルチャルダッシュ

1 小節でダブルチャルダッシュ1回。男子の右方向から始め、左右に往復する。

おっさんボイスの曲名コールのあと、曲が tempo up していくので、半分は前奏として wait するのが一般的。つまり4小節待って、残り4小節でダブルチャルダッシュ2往復。

B サビっばい

meas 1-4 ジャンプホップ8回(ホップは右足から交互)

※ホップ(右足の場合)

同時に男子は組んでいる左手を引き、女子の体を左回りにひねる。よって男女は右腰接近となり、力を抜いた左足は自然と外側を向く。

meas 5 パー, チョキ(左足が前), パー, ゲー

meas 6 meas 1 を行う。

meas 7-8 meas 5-6 の繰り返し。

C ゆっくりターン

内足(右足)からのリドターンの変型版。2歩目でクローズして男女向き合う。2歩×8回。

ct 1 右ステップ(右腰接近)

ct 2 左クローズ(向き合う) アクセントを意識し、男女軽く両膝を曲げてポイント気味になる。

D 速いたーン

C を2倍速で行う。つまり2倍の歩数で。2歩×16回。クローズがボカゾー気味になるが、もちろんソトマールチャルダッシュに見られるボカゾーターンとは異質。

E ソロ

ホールドを解く。

<男子>

meas 1-4 パー,グー&クラップ ×8回 で少し後退する。

meas 5-8 その場右ステップ(ct 1),右ホップ&左足挙げて、ブーツを左手で叩く(ct ト),
左右逆に続ける(ct 2-と) ×4

<女子>

meas 1-4 四指前方となり、右足からダブルチャルダッシュ×4回 でジグザグに後退する。

meas 5-8 右足に重心をかけて体を右にややひねる(ct1), ct1を左に同様に行う(ct2),
右足から3歩(3-と-4)で 時計回りに回る, ct1-4を左右逆に行う(ct5-8)

Ending

7回目のつなぎの最後は、ステップホップをステップステップとして、男子の左手、女子の右手を解いて、解いた方向を向いて終わる。

☆構成について

冒頭にA→B→C→D→E→B→E と表記したが、これは便宜的なもの。

本来はFigure バリエーションを自由に男子が決めて踊る。ただしAのダブルチャルダッシュはIntroとして最初のみ使うのが一般的。よって一般的な構成は以下。

Intro { Wait(4小節) & A(4小節) } → B~Eのうちから6セット(重複・連続可)

[Note]

- ・表拍(ct 1&2)にダウンのアクセント。裏拍(ct ト&と)でリカバー(アップ)。
- ・男子は女子をリードする。特にポジション変更に注意。
- ・ここに示した以外のFigureも確認されている。
- ・アクセントを意識したスタイリング、男子のリード、自由な構成、と極めて難易度の高い曲である。

[Reference]

熊本大学フォークダンス部 YouTube 動画 (<http://p.tl/SHyJ>)

49期 小倉佳祐によるコール書 (文責)