

Gankino horo

—Sever, Bulgaria

Gankino horo (), “Ganka’s dance”, is a Bulgarian folk dance written in $11 = 2 + 2 + 3 + 2 + 2$ time (typically 11/16 or 11/8) similar to kopanitsa or krivo horo. The name gankino seems to be used mostly in northern Bulgaria (N.W. and north central). The basic gankino horo is a three-measure dance using the step structure also common in the dances: Dunavsko (Danubian Pravo), Povarnoto (also known as Devetorka in Macedonia) and Eleno Mome.

Rhythm

$$\frac{11}{16} \text{ (ct 1,2,3,4,5)}$$

Formation

男女ミックスのシングル・サークル。 ベルトホールドで、後に連手 (V ポジション)

Figure

meas	Figure
Part 1 -1	
1	右に、右横 左後 右横 右ホップ 左前
2	右に、右横 左後 <u>右横</u> 左で右前クロス 右その場
3	左に、左横 右後 <u>左横</u> 右で左前クロス 左その場
-24	meas1-3 を 7 周 (計 8 周)
	† 基本的に、体はいつも前 (円心) 向き
	††meas2,3 の三拍目のステップの際、逆足をフック気味に上げる
Part 1 -2	
1	右に、右横 左後 <u>右横</u> 左で右前クロス 右その場
2	左に、左横 右後 <u>左横</u> 右で左前クロス 左その場
3	右に、右横 左後 <u>右横</u> <u>右ホップ</u> 左後
-12	meas1-3 を 3 周 (計 4 周)
	†meas3 のホップの前に、少し腰を落として前に踏み込む。
Part 1 -3	
1-2	右横 左後 右リープ 左リープ -
	右リープ - 左その場 右クロス 左その場
3	右その場 左その場 右フック 右横 左前
-12	meas1-3 を 3 周 (計 4 周)
	†リープの際、逆足は上げ、内側に軽くひねり込む。
	††meas 1 ct 1,2 や meas 3 ct 4,5 では右に進む。
Part 1 -4	
	LOD 方向に進むが、ここだけ体は逆 LOD 方向を向く
1	(踊っているあなたから見て) 後ろ向きに、右ステップ 左ステップ ジャンプ 右ホップ 左後
-8	meas1 を 7 周 (計 8 周)
	†ジャンプの際は、左足を前に出す感じで

meas	Figure
------	--------

間奏

- | | |
|---|----------------------------|
| 1 | 右足から右に、横 クローズ 右横 バウンス バウンス |
| 2 | 左足から左に、横 クローズ 左横 バウンス バウンス |
- † バウンスの際、足は閉じる

Part 2 -1

- | | |
|----|--------------------|
| 1 | 右足から、横 前 横 右ホップ 左後 |
| -8 | meas 1 を 7 周 |
- † 三拍目ステップは、右足のスタンプ・ステップ + 左足の前への蹴り出し
 ††Part1-4 と似ているが、こちらは体は内向きでスタンプが入る。Part1-4 で先走らないように。

Part 2 -2

- | | |
|-----|---|
| 0 | Part2-1 meas1 を行う。（よって、Part2-1 meas1 は計 9 周とも取れる） |
| 1-2 | 右を右横 左前 ジャンプして開く クローズ 同じく開
同じく閉 左ホップ 右スタンプ 右その場ステップ* - |
| 3 | 右その場ホップ 左後 右で右前に踏み出す 左で前にステップ 右で右横ステップ |
| 4 | 右その場ホップ 左後 右で右前に踏み出す 右ホップ 左後 |
| 5-7 | meas1-4 を、meas3 を除いて繰り返す |
- †meas 2 最後のステップで、左足を軽く前に蹴り出し、二拍後の左ステップまでに Reverse Bicycle Motion で下ろしてくる。
 ††meas 3,4 での踏み出す箇所は、Part1-2 meas3 と同じく腰を入れる。
 †††meas 3 で踏み出す時は、(次に左足を前に出すのだから) 左足をひねり出し始めておく。

Part 2 -3

- | | |
|-----|------------------------------|
| 1 | 右クローズ 左その場 右フック 右その場 左その場 |
| 2 | 右で左前にクロス 左その場 右スタンプ 右ステップ* - |
| 3 | 右その場ホップ 左後 右で右前に踏み出す 右ホップ 左後 |
| 4 | 右で右にリープ 左前 右横 左クリック 左その場 |
| -16 | meas1-4 を 3 周 (計 4 周) |
- †meas 2 最後のステップから二拍後の左ステップまでは、Part2-2 の † と同じ趣きで行う
 ††meas 3 の趣きは、Part2-2 の †† と同様
 †††meas 4 での” 右リープ” は、Part2-2 の ††† と同じく、リープの際に左足をひねり出し始めておく。

Part 2 -4

- meas1-2 は前進 (円心に向かう) meas3-4 は後退
- | | |
|-----|---|
| 1-2 | 右ステップ 左ステップ 右リープ 左リープ -
右リープ - 左リープ 右クリック 左その場 |
| 3 | 右その場 左その場 右スタンプ 右ステップ* - |
| 4 | 右ホップ 左その場 右その場 左クリック 左その場 |
| -12 | meas1-4 を 2 周 (計 3 周) 但し、最終周では連手になる。前進時に両手を上げ、後退時に両手を下げる (→V ポジション) |
- †1,2,3 回目のリープの際、逆足は後ろに上げ、外側に軽く開く。
 †† この meas 3 の趣きも、Part2-2 の †† と同様

Part 3 -1

その場で行う

1-3 | - - 右ステップ* 右ホップ 左ステップ
 右やや後ろ 左ステップ 右フック 右ステップ 左ステップ
 右クロス 左ステップ 右ステップ 右クリック -

4-6 | meas 1 と同じ

meas 2 と同じ

右クロス 左ステップ 右ステップ ダウン -

-12 | meas1-6 を繰り返す

† ダウンは男性のみ。ダウンの際は、両手を上げる。そして、次の右ステップ* (meas 1 ct 3) の際にリカパーし、手も下げる。

†† 超解釈：meas 1-3 を計 4 回繰り返すが、偶数周目はダウンが入る。

Part 3 -2

その場で行う

1-3 | Part3-1 meas1-3 と同じ

4-6 | meas 1 と同じ

meas 2 と同じ

右クロス 左ステップ 右ステップ 左クリック 左その場*7-9 | 右クローズ 左その場 右ステップ 右ホップ 左ステップ

meas 5 と同じ

meas 6 と同じ

10-12 | meas 7-9 を繰り返す

† meas 7 ct 1 のクローズのため、その前拍 (meas 6 ct 5 左その場*) で足を上げておく。

†† 更なる超解釈：結局この 2 つの Part3-1, 3-2 で Part 3-1 meas 1-3 を計 8 回繰り返すが、2,4 周目はダウンが入り、6 周目末からは何もしてなかった拍を使ってクリックするようになる。

Part 3 -3

0 | 右ステップ 左ステップ 右ステップ 右ホップ 左ステップ

前進する (円内方向へ進む)。下線付きの箇所はクロス気味に踏み

ここからはその場で行う

1 | 右足を前に開いてジャンプ - 右フック 右ステップ 左ステップ

2 | Part3-2 meas9 と同じ

3-5 | Part3-2 meas7-9 と同じ

-15 | meas 1-5 を 2 周 (計 3 周)

† どんどん超解釈：5 小節パターン。前半 2 小節はクリックする方の Figure(Part 3-2 meas 7-9) の前半を切り詰めた新しい Figure。後半はクリックする方の Figure そのまま。これを 3 周。

meas	Figure
Part 4	
0	右クローズ 左ステップ 右フック 右ステップ 左ステップ 前進する (円内方向へ進む)。
1-2	右クローズ 左ステップ 右スタンプ 右ステップ* - 前進する 右ホップ - <u>左後リープ</u> 右クローズ 左ステップ ct 1 以外左斜め後ろに後退
3-4	右クローズ 左ステップ 右スタンプ 右リープ 左スタンプ 前進する 左リープ 右スタンプ <u>右後リープ</u> 左クローズ 右で右斜め後ろ ct 1 以外右斜め後ろに後退
5-8	meas 1-4 を左右逆に行う
9-12	meas 1-4 を行う
13-14	meas 1-2 を左右逆に行う
15	Ending : 右ホップ 左ステップ 右ステップ 左リープ 右スタンプ 前進
	†meas 1 ct 4 の際、左足を CCW に回すように持って来る。次の meas 2 ct 3 で着地させよう。左右逆でも同様。
	††meas 2 ct 3 の際、左足を後ろに持って来て、右足は右斜め前に低く伸ばす。左右逆でも同様。

Sequence

前奏 4 小節の後、Figure の表の通りに踊ってあげて下さい。

Reference

- 2004 年度春合宿資料 Gankino Horo (Seki)
- 2005 年度春合宿資料 Gankino Horo (Seki)
- Wikipedia(en) “Gankino Horo”

この資料は雰囲気でお送りしております。合成を前提として設計され、他の正確な資料と組み合わせますと、これが不要になります。

†足の踏み場所しか書いてなかったら、多分それはステップ。省略の美学。

††一番苦労したのは、キリル文字の整形だったのは言うまでも無い。結局 Unicode 直打ち。